Міністерство освіти і науки України

На­ці­о­наль­ний тех­ніч­ний уні­вер­си­тет «Хар­ківсь­кий по­лі­тех­ніч­ний інс­ти­тут»

Кафедра «Програмної інженерії та інформаційних технологій управління»

**Реферат з історії української культури**

**Творчість Олександра Довженка**

**Виконав:**

студент групи КН-36А

Кулик В. В.

**Перевірила:**

Міщенко М.М.

Харків – 2018

**Зміст**

Вступ

1. Дитинство та юні роки

2. Студентські роки

3. Вчительська кар’єра

4. Доба національно-визвольних змагань

5. Ранні радянські роки

5.1 Робота у Харкові

5.2 Одеса. ВУФКУ

5.3 Перші успіхи. Трилогія

6. Період кінематографічного виживання

7. У роки війни

8. Повоєнний період

Висновок

Список використаної літератури

**Вступ**

Олександр Петрович Довженко був людиною багатогранного таланту: режисер, прозаїк, драматург, публіцист, художник, невтомний громадський діяч. Він є справжнім зразком елітної культури.

Олександр Довженко мріяв про оновлення світу. А джерела творчості таїлися серед лісостепу, на берегах зачарованої красуні Десни, де на околиці містечка Сосниці народився великий художник слова. Там він виріс і став унікальною постаттю в історії України. Доля його наділила щедрим талантом: він умів любити Україну, її народ, своїх батьків.

Олександр Петрович багато вчився. Йому хотілось себе випробувати учителем, навчатися в Академії мистецтв, в комерційному інституті. А потім його потомила нова муза-кінематограф. Він зрозумів, що подальший розвиток української культури неможливий без кіно. І тоді створив картини “Звенигора”, “Арсенал”, “Земля” та інші.

Під кінець свого життя він прийшов до переконання, що його справжня покликання не кіно, а художня література. Як прозаїк він залишив нам чотири кіноповісті (“Повість полум’яних літ”, “Поема про море”, “Україна в огні”, “Зачарована Десна”), двадцять оповідань і “Щоденник”.

Усе йому було під силу, на все його вистачало. За що б не взявся – все виходило талановито.

Письменник в “Автобіографії” писав так: “Мені здавалось, що я все можу, що все легко, і мені хотілось бути різним, хотілось начебто розділитися на кілька частин і жити в багатьох життях, професіях, країнах і навіть видах.”

Олександр Довженко викладав історію України та естетику в школі старшин, працював секретарем Київського губернського відділу народної освіти, комісаром Першого Українського державного театру імені Т. Шевченка, на дипломатичній роботі в Польщі, в Німеччині. Мало хто знав, що письменник вів щоденник, якому довіряв найзаповітніші думки. У ньому він викривав сталінсько-беріївську систему. Не дай Боже, щоб хтось доніс, - ми б не мали Довженка. Криваві кати перетворили б митця на порох.

Однак Олександр Петрович, розуміючи це, залишався вірним своєму принципу: завжди говорити правду, якою б страшною вона не була. Тому твір “Україна в огні” було заборонено до друку, а сам автор вже до смерті Сталіна перебував в нього у тяжкій немилості. Всупереч всьому Олександр Довженко вчив людей любити Батьківщину, цінити велич праці, бо це найсвітліша краса.

І кожен, хто його знає, хто його читає, завжди буде ще і ще перечитувати життєвий і творчий шлях Олександра Петровича Довженка.

1. **Дитинство та юні роки**

Олександр Петрович Довженко народився 12 вересня (30 серпня — за старим стилем) 1894 року на околиці Сосниці — у В’юнищах на Чернігівщині. Сосниця у ті часи була невеличким провінційним містечком, а В’юнища взагалі нічим не відрізнялися від типового українського села: ті ж  
побілені хатки у затінку з садів, мальовничі покручені вулички, де годі  
розминутися двом возам, спориші під тинами, човни у клунях, бо ж поруч  
Десна, яка в лиху годину прохарчує не згірше від орного поля.

У своїх батьків Олександр був сьомою дитиною, а всього дітей народилося багатенько навіть і як на ті часи й селянську сім’ю, та далеко не всім судилося дожити до зрілого віку. Сам письменник в дорослі роки з  
непідробленим сумом писав: «Дітей мали багато, чотирнадцять, перемінний  
склад, з якого залишилося двоє: я й сестра (нині лікар). Решта померли в  
різний час, майже всі не досягши працездатного віку. І коли я зараз  
пригадую своє дитинство і свою хату, і завжди, коли б я їх не згадував,  
в моїй уяві плач і похорон».

Над сім’єю Довженків, очевидно, дійсно тяжів якийсь фатум, бо дійшло до того, що в один день, коли наймолодшому, майбутньому генієві України, не було ще й року, від пошесті померло аж четверо синів-соловейків: Лаврін, Сергій, Василь, Іван. Мати буквально вимолила у Бога життя останньому — Олександрові, інтуїтивно вгадуючи в ньому велику людину в майбутньому. З того часу вона не переставала щодня і щоночі благати: «Залиш мені, Господи, Сашка, оберігай його від поганих людей. Дай йому силу. Пошли йому щастя, щоб його люди любили, як я його люблю».

У XVIII столітті у Карпа був син Григорій, у Григорія — Тарас, який мав багато синів, що їх у Сосниці по-вуличному величали Тарасовичами, а  
серед них — і Семен, дід Олександра, а в Семена — Петро і Самійло, відповідно батько й дядько Олександра Петровича. У В’юнищах рід Довженків поважали аж настільки, що з вісімдесятих років XIX століття та  
вулиця, якій пізніше дали ім’я Шевченка, називалася просто Довженковою.

Сашкове дитинство, очевидно, не минало так безхмарно, як у «Зачарованій Десні», але хлопчик міг витворити собі уявний світ і жити за його  
законами: «В дитинстві у мене був певний нахил до споглядності. Я був  
дуже мрійливим хлопчиком. .. У мене не було пристрасті до чогось одного,  
певного. Мені здавалося, що я все можу, що все легко, і мені хотілося  
бути різним, хотілося начебто розділятися на кілька частин і жити в  
багатьох життях, професіях, країнах і навіть видах».

Восени 1903 року батько віддав малого Сашка до Сосницької парафіяльної чотирикласної школи. При знайомстві з учителем хлопчик так розгубився й знітився, що вчитель спочатку подумав, що дитина запущена,  
інтелектуально відстала, не готова до навчання і просто не осилить  
шкільну програму. Але Олександр на льоту схоплював знання з усіх  
навчальних предметів і дуже швидко виявився найкращим учнем: «Учився я в  
Сосницькій початковій школі… Я був те, що зветься тепер відмінником;  
це мене часто-густо бентежило. Мені здавалося, що вчителі самі щось не  
зовсім розуміють, і тому їм здається, що я відмінник». Повага до книжки,  
прищеплена ще дідом, викликала у Довженка-школяра палке бажання мати  
свою бібліотеку, і малий почав скуповувати книги, хоч і не завжди  
натрапляв на вартісні художньо. Любов до книги збереглася й у зрілі  
роки: «Його квартира складалася з трьох кімнат. Одна з них вся  
заставлена стелажами…»

Велику роль у житті О.Довженка відіграв той самий учитель, який спочатку назвав його «не развітим». Леонтій Созонович Опанасенко переконав батька здібного школяра, що той мусить, закінчивши Сосницьке міське  
чотирикласне двокомплектне училище, яке через високі вимоги до учнів і  
належні знання, які воно давало випускникам, в народі називали  
Сосницькою академією, вчитися далі й обов’язково здобути вищу освіту. В  
цей час юний Олександр вперше в житті закохується. Однокурсник Довженка  
Яків Назаренко, розповідаючи про це довженкознавцю Сергію Плачинді,  
підкреслював, що майбутній митець тоді був «найсміливіший хлопець у  
Сосниці. І найвродливіший». А Надійка Чаусовська, дочка багатого купця,  
— перша красуня місцевої гімназії: висока, струнка, з личком мармурової  
білизни, з великими очима під чорним стрімким розкриллям брів. Любов  
виявилася взаємною, але недовгою: «Усі розуміли, що вони ніколи не  
зійдуться, не одружаться — донька багатія і син бідного діхтяря, і всі,  
здається, усвідомлювали, що ніколи більше не побачать такої гарної  
благородної пари. А вони, мабуть, не замислювалися над тим, про що  
думала Сосниця, вони кохали одне одного і, взявшись за руки, літали по  
кризі, як вітер».

Леонтій Созонович Опанасенко не лише подав Сашкові ідею про вступ до  
вищого навчального закладу, але й порекомендував поступати саме до  
Глухівського вчительського інституту, бо не був єдиний на всю  
південно-східну Україну вищий навчальний заклад, куди дозволялося  
поступати й дітям хліборобів і де студенти отримували стипендію в  
розмірі ста двадцяти карбованців на рік, чого їм вистачало на сяке-таке  
прожиття.

1. **Студентські роки**

У 1911 році вступив до Глухівського вчительського інституту (зараз Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка), але не тому, що хотів стати вчителем, а тому, що мав право скласти туди іспити, та й стипендія там була 120 карбованців на рік. Тут він був наймолодшим серед студентів і тут, як пише сам Довженко, «перестав вірити в Бога, в чому й признався на сповіді законовчителю отцю Олександрові, єдиній ліберальній людині з усіх наших учителів». В інституті вперше познайомився з українськими книжками, які читали він і товариші потай від педагогів. Сам Довженко пізніше говорив: «Заборонено було в нашому середовищі розмовляти українською мовою. З нас готували учителів—обрусителів краю».

1914 року закінчив інститут та по закінченні його було спрямовано вчителювати до Житомирської вищої початкової школи, де, за браком вчителів, він викладав природознавство, гімнастику, географію, фізику, історію, малювання. Першу світову він сприйняв «як обиватель», спершу радів та закидав квітами поранених, що «завалили» Житомир, лише через кілька років почав дивитися на них «вже з тугою і соромом».

1. **Вчительська кар’єра**

Сам шістнадцятирічний Довженко мав надто багато планів на майбутнє, щоб їм усім збутися: «Мої мрії… літали десь у сфері архітектури, живопису,  
мореплавства далекого плавання, учителювання», — та прийшлося вибирати  
те, що гарантувало хліб насущний у майбутньому й можливість бодай  
протриматися за стипендію у студентські роки. Конкурс був неймовірно  
високий: на тридцять місць подали аж триста заяв, але Довженко витримав  
усі випробування і його зарахували студентом, хоча в стипендії відмовили, й батько продав десятину землі («Відкраяв від серця», — як пізніше дуже точно сказав про це митець), щоб син не покинув навчання. У червні 1914 року інститут було закінчено. Олександр планував протягом навчального року вчителювати, а влітку малювати досхочу, бо вже давно відчував талант художника.

Свою вчительську кар’єру Довженко розпочав у Житомирі в Другому  
вище-початковому училищі, де викладав майже всі шкільні предмети, бо  
вчителів було мало: почалася Перша світова війна, а з нею і мобілізація  
чоловіків призовного віку. Олександра Петровича медична комісія визнала  
не здатним до військової служби через ваду серця. Від своїх учнів  
О.Довженко був не набагато старшим, але користувався незаперечним  
авторитетом, а вчителі-колеги поважали Довженка за глибокі знання,  
педагогічні здібності й надзвичайну людяність і толерантність у  
поводженні.

Саме в Житомирі Олександр Довженко познайомився з вродливою  
вчителькою Варварою Семенівною Криловою. їх зблизила підготовка до  
вечора, присвяченого Шевченкові. Молодий вчитель вирішив ісценізувати  
уривки з «Назара Стодолі», «Гайдамаків» та «Катерини». Варвара ж не  
тільки дала кілька слушних порад, а й сама так заспівала пісню на слова  
Шевченка, що Довженко не втримався від зворушливої похвали: «Ох,  
Варенько-Варю, тобі б учитись у консерваторії!» їхнє кохання спалахнуло  
з такою силою, що вони вже не уявляли собі одне без одного й вирішили  
побратися.

1. **Доба національно-визвольних змагань**

А тим часом наблизилися хвилюючі події повстань і боротьби. Довженко  
надзвичайно перейнявся духом часу й почав рватися у Київ. Йому хотілося  
вчитися в Київському університеті, брати активну участь у політичному  
житті. Подружжя вирішило, що Варвара працюватиме за фахом у Житомирі, а  
Олександр поїде в Київ. Але влітку 1917 року Довженко переніс тяжку  
операцію й деякий час мусив оклигувати в батьків. Він послав документи в  
Київський університет, та на іспити так і не прибув через хворобу.

У той же час Довженко на деякий час став активістом українського самостійницького руху. Повалення [самодержавства](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) він зустрів з радістю *«собаки, що зірвався з цепу»*, з вірою, що тепер *«вже все цілком ясно, що земля у селян, фабрики у робітників, школи в учителів, лікарні у лікарів, Україна в українців, Росія в росіян»*. Але потім, переглянувши свої юнацькі гарячі пориви, Довженко назвав їх засліпленням людей, *«що вийшли з погреба»* — адже на той час він не мав *«нормальної, здорової політичної освіти, найменшої уяви про боротьбу класів та партій»*, про [марксизм](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC).

Згодом він написав:

*«Український сепаратистський буржуазний рух здавався мені тоді найреволюційнішим рухом, найлівішим, отже, найкращим: що правіше — то гірше, що лівіше — то краще. Про комунізм я нічого не знав, і якби мене спитали тоді, хто такий*[*Маркс*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81)*, я відповів би, що це, мабуть, видавець різних книжок. […] Таким чином, я ввійшов у революцію не тими дверима»*.

У [1917](https://uk.wikipedia.org/wiki/1917) році на фронт його не взяли як «білобілетника», він переїхав на роботу до [Києва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), де теж учителював та разом з тим вчився в Київському комерційному інституті (нині [Київський національний економічний університет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82)) на економічному [факультеті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%82). Довженко вступив туди лише тому, що його атестат не давав можливості вступати до інших вищих навчальних закладів, і це був засіб здобути хоча б якусь [вищу освіту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%89%D0%B0_%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0). Вчився погано, бракувало часу та старанності. Того таки року, коли за [гетьмана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD) [Павла Скоропадського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в Києві відкрилася [Українська академія мистецтв](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2), став її слухачем. У 1918 році, будучи вже головою громади комерційного інституту, Довженко організував загальностудентський мітинг протесту проти призову до лав гетьманської армії. Учасників демонстрації було розігнано, близько двадцяти вбито, багатьох поранено. Академію Довженко так і не закінчив, а інститут, за його словами, відвідував до [1920](https://uk.wikipedia.org/wiki/1920) чи [1921](https://uk.wikipedia.org/wiki/1921) року.

Протягом [1918](https://uk.wikipedia.org/wiki/1918)–[1919](https://uk.wikipedia.org/wiki/1919) років воював проти [більшовиків](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8) у лавах [армії УНР](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%9D%D0%A0). Як свідчив Довженків земляк, інженер [Петро Шох](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%A8%D0%BE%D1%85) (що пізніше [емігрував](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BC%D1%96%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F)), Довженко разом із ним був 1918 року вояком 3-го Сердюцького полку Української Армії. Це ж підтвердила й сестра першої дружини Олександра Довженка, згадуючи, "як заходив до них Довженко в сивій шапці зі шликом наприкінці 1917-го й на початку 1918 років, належачи до [куреня](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D1%8C) Чорних гайдамаків, що брали участь у штурмі київського [«Арсеналу»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB_(%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4)). Ці події згодом, через 11 років, Довженко зобразив у своєму [фільмі «Арсенал»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), але вже по другий бік барикад. За свідченнями того таки Шоха, Довженко пережив у Києві в підпіллі німецьку, російсько-радянську, російсько-монархічну та польську [окупації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F), не один раз буваючи під загрозою розстрілу.

У серпні [1919](https://uk.wikipedia.org/wiki/1919) р. — з двома товаришами втік до [Житомира](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80). Коли місто зайняли [червоні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%8F), був заарештований Волинською [ЧК](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0), відправлений до концтабору як «ворог робітничо-селянського уряду», де протягом 3 місяців відбував покарання. Своїм порятунком зобов'язаний письменнику [Василеві Еллану-Блакитному](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C). Існує версія, що тоді ж його завербували [чекісти](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0). Відомо, що в цей час він влаштувався викладачем історії та географії у школу червоних старшин при штабі [44-ї стрілецької дивізії](https://uk.wikipedia.org/wiki/44-%D0%B0_%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D1%96%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BB%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D1%96%D1%8F) в Житомирі.

За порадою Еллана-Блакитного, на початку [1920](https://uk.wikipedia.org/wiki/1920) р. вступив до [партії боротьбистів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%96%D1%8F_(%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%8C%D0%B1%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2)). Внаслідок вмілих маніпуляцій [Володимира Леніна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%BB%D0%BB%D1%96%D1%87) ця партія швидко самоліквідувалася, а її члени влилися до лав КП(б)У. Сам Довженко так написав про це в автобіографії:

*«На початку 1920 року я вступив до партії боротьбистів. Цей вступ, невірний і непотрібний… Я дуже хотів вступити до Комуністичної партії більшовиків України, але вважав себе недостойним переступити її поріг, тому я пішов у боротьбисти, немов у підготовчий клас гімназії… Через кілька тижнів партія боротьбистів влилася в КП(б)У, і таким чином я став членом КП(б)У»*.

Автобіографію, посмертно опубліковану в журналі «Дніпро» (грудень [1957](https://uk.wikipedia.org/wiki/1957) р.), О. Довженко написав [1939](https://uk.wikipedia.org/wiki/1939) року, тому біографи Довженка вважають, що багато чого у своїй біографії (зокрема і вступ до лав [КП(б)У](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8)) він подав так, як було найбільш безпечно у ті часи.

У [1920](https://uk.wikipedia.org/wiki/1920) році Довженка призначили завідувати Житомирською партійною школою. Але натомість він потрапив до [польського полону](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1920), де його показово розстріляли холостими, обіцяючи наступного разу справжній розстріл. Та йому вдалося втекти.

Довженкознавець [Сергій Тримбач](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%87_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) вважає:

*«Довженко, як і чимала кількість українських інтелектуалів 20-років, вірив, що можна поєднати силу і міць більшовицької ідеї і українську натуру. Він, як і чимало ровесників, обпікшись на поразці українців у роки громадянської війни, зробив ставку на силу й на те, що ця сила більшовика допоможе воскресити Україну та українську культуру як таку. Він помилився»*.

1. **Ранні радянські роки**

За сприяння боротьбистів Довженко займав різні посади: секретаря Київського губернського відділу народної освіти, комісара Театру ім. Тараса Шевченка, завідувача відділу мистецтв у Києві.

У цей час друзі-боротьбисти знову врятували його від чергової «чистки» у лавах партії, організувавши терміновий виїзд до однопартійця [Шумського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Шумський Олександр Якович), який очолював Повноважне представництво [УРСР](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%A0%D0%A1%D0%A0) у [Польщі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B0). У квітні [1921](https://uk.wikipedia.org/wiki/1921)року Довженка викликали до [Харкова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2), зарахували до Наркомату закордонних справ і направили на дипломатичну роботу — у Польщі він очолив місію з [репатріації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) й обміну полоненими (з часом обійняв посаду керуючого справами представництва). На початку лютого [1922](https://uk.wikipedia.org/wiki/1922) року його перевели на посаду секретаря консульського відділу Торгового представництва УРСР у [Німеччині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0).

 Тут Довженко добивається дозволу вчитися в приватному училищі професора Е.Геккеля, який належав до художників-експресіоністів, й сумлінно займається малярством протягом року. Довженко знайомиться з українськими  
студентами, які вчаться у Берлінській Академії мистецтв, робить ряд цікавих ескізів. Та найголовніше — знаходить Варвару. Щоб забрати кохану в Україну, він у 1923 році вдруге оформляє з нею шлюб, оскільки перший у 1917 був лише церковним і документів про нього в Німеччині подружжя не могло дістати.

До того часу належать перші публікації Довженка-художника. Деякі з його карикатур були надруковані у журналі «Молот» ([США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8)). Розуміючи, що поєднувати службові обов'язки і малювання буде важко, Довженко звернувся до ЦК КП(б)У з проханням надати йому можливість зайнятися у Німеччині вивченням [графіки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0).

Отримавши стипендію в 40 доларів від Наркомосвіти УРСР, яким тоді керували боротьбисти, він близько року навчався у приватній мистецькій школі професора-[експресіоніста](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) Віллі Геккеля, де засвоїв палітру живописного експресіонізму. Влітку [1923](https://uk.wikipedia.org/wiki/1923) року Довженка відкликали в Україну. Як написав сам Довженко, *«…у партії я вже не був… Виключення з партії я переживав дуже тяжко»*[[4]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-refi-4).

Сам Довженко подавав цю версію так, ніби він не встиг перереєструватися з партії боротьбистів до більшовицької партії, а тому автоматично вибув з однієї та не був у іншій. Але відомо, що втративши партквиток, Довженко не квапився його поновлювати, так і залишившись до кінця життя безпартійним.

**5.1 Робота у Харкові**

По поверненні в Україну, влітку 1923 року, Довженко оселився у [Харкові](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2), тодішній офіційній [столиці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F) України. У ті часи Харків перебував у вирі культурного відродження і Довженко зразу опинився у товаристві українських літературних романтиків та письменників-[футуристів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC), працював художником-ілюстратором у редакції газети «Вісті ВУЦВК» та карикатуристом під [псевдонімом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BC) «Сашко», а також став відомим як ілюстратор книг, зокрема «Голубих ешелонів» [Петра Панча](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%87_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%99%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

У цей час він тісно спілкувався з впливовим на той час і орієнтованим на кіно літературним об'єднанням [«Гарт»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%82_(%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F)), що було створене у січні 1923 року. Творчими та ідейними натхненниками «Гарту» були [Василь Еллан-Блакитний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C) та [Майк Йогансен](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B5%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA). До складу також входили [Костянтин Гордієнко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%96%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), І. Дніпровський, І. Кириленко, О. Копиленко, [Володимир Коряк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%BA_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Г. Коцюба, [Іван Кулик](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BA_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), М. Майський, В. Поліщук, [Іван Сенченко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Володимир Сосюра](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%81%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Микола Тарновський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Павло Тичина](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та [Микола Хвильовий](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0).

Після розпаду «Гарту» Довженко став одним з засновників [ВАПЛІТЕ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8). У своїй статті *«До проблеми образотворчого мистецтва»* у теоретичному збірнику ВАПЛІТЕ за 1926 рік Довженко дав рішучу відсіч спробам Асоціації Художників Революційної Росії (АХРР), яка підтримувалась московським урядом, підпорядкувати неоромантичне мистецтво України принципам [соціалістичного реалізму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) та накиданням на нього «убогої мистецької традиції передвижників». *«Це перший випадок в історії культури, де стиль „постановляють на засіданні“»,* — глузував Довженко. Натомість він проголосив незалежний шлях українського мистецтва, яке завжди опиралось на історичну і народну традицію, та мала живий контакт з сучасним європейським мистецтвом. АХРР Довженко протиставив [Асоціацію революційного мистецтва України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) (АРМУ), яка була своєрідним відповідником ВАПЛІТЕ у художньому мистецтві, за що й була згодом знищена органами [НКВС](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%B0%D1%82_%D0%92%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D1%96%D1%88%D0%BD%D1%96%D1%85_%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2).

Згодом через ВАПЛІТЕ Довженко зблизився з [ВУФКУ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F), але у Харкові у той час єдиним драматичним мистецтвом був [театр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), а Довженка театр не цікавив. Саме у цей час він розробив власну концепцію кадру-скетчу та кадру-плакату, тому театр був відкинутий як такий, що не відповідає ні темпераменту художника, ні його розумінню режисури.

З часом Олександр Довженко пробився до [кіно](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE). З 1925 року Довженко — стажист у агітфільмі «Червона Армія» А. Строєва. Режисура почала цікавити його під час роботи у кіногрупі [Арнольда Кордюма](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%8E%D0%BC_%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) при постановці картини «За лісом» (про класову боротьбу на селі).

Також Довженко написав [сценарій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%B9) для дітей — «Вася-реформатор». [Юрій Яновський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), який у той час працював у ВУФКУ в [Одесі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%B0), відкинув цей сценарій, але за клопотанням московської комісії його таки запустили у виробництво. [Фавст Лопатинський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Лопатинський Фавст Львович), який здійснював постановку, непередбачувано відійшов від зйомок і на пропозицію [Павла Нечеси](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%B0_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), у 1926 році Довженко виїхав до Одеси закінчувати фільм, де влаштувався режисером на кінофабриці. Перемкнувшися на кіно, Довженко планував присвятити себе, за його словами, винятково [жанру](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80) комічних та комедійних фільмів.

**5.2 Одеса. ВУФКУ**

У червні 1926 року О.Довженко вирішує їхати в Одесу. Спогади самого кінорежисера свідчать, що вибір визрів спонтанно в перетвореній у художню майстерню квартирі: «…Я просидів ніч у своїй майстерні, підбив підсумки свого невлаштованого тридцятидвохрічного життя, вранці пішов з дому і більше не повертався. Я поїхав в Одесу і влаштувався на роботу на кінофабриці  
як режисер». Втім, з цим твердженням можна й посперечатися, бо приїхав  
Олександр Петрович у славнозвісний морський порт не будь-коли, а саме  
тоді, коли довідався, що прийнято його сценарій фільму для дітей «Вася-реформатор». Аж після виходу цієї стрічки Довженкові доручили написати новий сценарій і зняти за ним фільм. Початкуючий кінорежисер за три дні створив сценарій, а за вісім зняв комедію «Перукар Жан Ковбасюк».

Отже, в Одесі Довженка особливо не сковували умовами. Але й тут новатора не чекали райські умови вже розробленого нового методу: «...Вчитися було ніколи і, мабуть, в Одесі й ні в кого». Та мусимо взяти до уваги, що генії і не потребують талановитих попередників, найчастіше вони спалахують саме на сірому фоні запустіння і стагнації. До того ж Довженко в поняття слова «кіно» вкладав зовсім інший зміст, ніж його сучасники, що, мабуть, найкраще зрозумів П.Тичина, відгукуючись на цю діяльність досить цікавою і глибинною фразою: «Довженко обрав собі таке мистецтво, яке найшвидше доходить до народу, яке розкриває перед нами не тільки те, що діється у нас тут, на землі а й те, що діятиметься завтра, понад землею, в космосі». Не треба сприймати слова буквально.

Довженко у своїх фільмах заговорив про космос людської душі. Більше того, світове кіно у двадцяті-тридцяті роки мало значні набутки, українське — тинялося на задвірках, і саме Довженкові судилося вивести вітчизняну кінематографію зі стану периферійної, відсталої на чи не найперше місце на планеті в цій галузі, а найкращих режисерів світу заставити мислити  
афористично, глибинно, мудро, як мислив сам.

Суперечність не мала ні діалектичного, ані якогось іншого розв’язання, бо між почуттям честі громадянина, сумлінням митця і чорною безоднею реального існування постало брутальне насильство: оркестр віддалявся, миттєво забувши «Гей, малиновий стяг несе»… А йшли, охрещені сучими, сини втраченої, здавалось, навіки України. Господи, прости нас, ми всі були подібними у своїй ницій, рабській довготерплячості й покорі — йшли більш як сім десятків років…»

На зйомках [«Васі-реформатора»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) Довженко, який не мав досвіду та не володів технікою, створив інцидент за інцидентом. Він змушений піти з майданчика, залишивши оператора [Йозефа Рону](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) самого закінчувати фільм. На зйомках цього фільму та іншого під назвою [«Ягідка кохання»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B3%D1%96%D0%B4%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) він познайомився з оператором [Данилом Демуцьким](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), з яким згодом буде працювати ще над багатьма фільмами, створивши славетний тандем українського кіно.

До Одеси Довженко приїхав вже з готовим, фактично першим сценарієм «Цар», сатирою на Миколу ІІ. Це трагікомічний фарс про безглуздя війни, коли солдата, що ніколи не воював, засуджують до страти, а потім посмертно нагороджують. Довженко запропонував цей сценарій Чарлі Чапліну, але відповіді не отримав.

Ставши режисером, Довженко планував зняти інші комедії: «Батьківщина», сюжет про палестинських євреїв, «Загублений Чаплін», про Чарлі Чапліна на безлюдному острові. Проте його сценарій про колишніх врангелівців «Згода» (спочатку названий «Повстання мертвих» і написаний у співавторстві з Борисом Шаранським) не пройшов, а потім відкинули один за одним і решту цих сценаріїв. «Васю-реформатора» та «Ягідку кохання» сам Довженко не зарахував до свого творчого доробку. Першим своїм фільмом він назвав [«Сумку дипкур'єра»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D1%83%D1%80%27%D1%94%D1%80%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)).

**5.3 Перші успіхи. Трилогія**

Перший серйозний успіх прийшов у [1929](https://uk.wikipedia.org/wiki/1929) році після виходу на екрани фільму [«Звенигора»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)). Фактично, Довженко ще у Харкові мав сценарій до цього фільму. Ідея належала [Юркові Юртику (Тютюннику)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%82%D1%8E%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%AE%D1%80%D0%BA%D0%BE), який у співавторстві з Майком Йогансеном і написав сценарій фільму-легенди про скарб, закопаний [гайдамаками](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8) в надрах гори.

Але Довженко майже на 90 % переробив цей сценарій. Він прагнув створити «свою [Іліаду»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%B4%D0%B0). Велетенська поетична фреска, що охоплює дві тисячі років буття, може бути зрозумілою тільки тим, хто знайомий з [історією України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). Дванадцять пісень цієї стрічки відтворюють легенди [скіфів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%96%D1%84%D0%B8) і [варягів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B3%D0%B8), [запорізьких козаків](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%96%D1%87), [громадянської війни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1917%E2%80%9421), [петлюрівців](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%BB%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [більшовиків](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8) та [білогвардійців](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%97). Усі вони поєднані одним персонажем — дідом, який уособлює патріархальне селянство, прив'язане до цінностей минулого. Фільм не вписується все ж таки у ряд фільмів, що були покликані формувати пролетарський реалізм, хоч і закінчується апологією соціалістичної промисловості. Довженко виправдовував більшовицьку революцію вірячи, що ця нова [ідеологія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) ніби виникла з якогось давнього заповіту. «Звенигора» була сенсацією 1928 року, але водночас це був початок особистої трагедії Довженка — за цю стрічку, та згодом за фільм [«Земля»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1930)) його будуть постійно звинувачувати у буржуазному [націоналізмі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC).

Сам Довженко, уже через 10 років після заборони «Звенигори», писав про неї у автобіографії:

*«Звенигора в моїй свідомості одклалася як одна з найцікавіших робіт, це „прейскурант моїх творчих можливостей“, я зробив її одним духом — за сто днів, не зробив, а проспівав, як птах. Мені хотілося розсунути рамки екрана… заговорити мовою великих узагальнень»*.

Першим друкованим відгуком про роботу Довженка стала стаття редактора журналу «Кіно» [Миколи Бажана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87):

*«Це — історична симфонія, що рівної їй немає в світовому кіно. Це зафільмована лірика, епос і філософія, виявлені в образах такої глибини й значимості, що багатьом не сила до кінця їх розкопати й зрозуміти».*

[Ейзенштейн](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) так описував свої враження після перегляду довженківської картини:

*«…в повітрі стояло: серед нас нова людина кіно. Майстер свого жанру. Майстер своєї індивідуальності. І разом з тим майстер наш. Свій. Спільний. Перед нами була людина, яка створила нове в галузі кіно»*[[11]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-11).

Фільм демонструвався в Москві, два громадські перегляди у [Парижі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) закінчилися овацією, він обійшов екрани [Голландії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8), [Бельгії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D1%96%D1%8F), [Аргентини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Мексики](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [Канади](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [Великій Британії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F), [США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8), [Греції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F).

Багато кінознавців вважали, що тільки у «Звенигорі» здійснилась творча фантазія автора, якій у силу обставин не судилося повторитися. А відродилась вона тільки у 1960-ті роки разом із розвитком поетичного кіно України.

Наступним фільмом Довженка став [«Арсенал»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) — фільм-поступка перед владою, як вважає більшість кінознавців. «Арсенал» — приниження й засудження визвольних змагань українського народу після розпаду царської імперії. Незважаючи на те, що сам автор воював у лавах армії [УНР](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0), цього разу він — на іншому боці. Критики й досі сперечаються, чи прихований у цьому фільмі непрямий докір націоналістам, що втратили незалежну Україну, чи це є чисто більшовицький витвір, який доводить владі та критикам того часу відсутність націоналістичного нахилу у творчості.

Нарешті від липня до листопада 1929 року Довженко знімав свій геніальний твір «Земля», гімн праці на землі, хліборобству та людині, яка працює на землі, є частиною космічного ритму буття. Довженко першим у світовому кіно виразив світогляд, якісно відмінний від досі зображуваного. Це світогляд нації хліборобської, в якої спокійна гідність зумовлена її способом життя. Середовище і люди — єдине і нероздільне, а їхній спосіб життя є споконвічним, світогляд непохитним. Символіка Довженка була тісно пов'язана зі світоглядом українського народу, з образністю народної поезії. Саме в цьому відмінність фільмів Довженка від фільмів російських авангардистів (формалістів) 1920-х років.

Керівництво «Українфільму» визнало, що «Земля» відповідала за своєю ідеологічною орієнтацією лінії партії та заходам, вжитим для земельної реорганізації у сільському господарстві. Але критики Павло Бляхін, Хрисанф Херсонський та особливо [Дем'ян Бєдний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9) миттєво почали звинувачувати Довженка у нехтуванні висвітленням класової боротьби, пантеїзмі та біологізмі, у захисті куркулів та оспівуванні журби за минулим. Микола Бажан, один з небагатьох, що стали на захист режисера, розуміли його особливе ставлення до [колективізації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F): перехід патріархального селянства до колективістського суспільства обов'язково проходитиме через постійний конфлікт людини та природи.

Після необхідних купюр та 32-х офіційних та приватних показів [8 квітня](https://uk.wikipedia.org/wiki/8_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1930](https://uk.wikipedia.org/wiki/1930) року «Земля» вийшов на київські екрани, а вже 17-го квітня фільм з показу зняли. Офіційна причина — натуралізм та замах на звичаї.

Довженко написав у «Автобіографії» про те, що сталося з ним після випуску «Землі»:

*«Радість творчого успіху була жорстоко подавлена страховинним двопідвальним фейлетоном Дем'яна Бєдного під назвою „Философы“ в газеті „Известия“. Я буквально посивів і постарів за кілька днів. Це була справжня психічна травма. Спочатку я хотів був умерти»*[[10]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-lavr-10).

Довженко з подивом дізнався, що фільм мав грандіозний успіх у [Європі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0), у той час як його було заборонено в Україні. Після прем'єри у [Берліні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%96%D0%BD) про Олександра Довженка з'явилося 48 статей, у [Венеції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F) італійські кінематографісти назвали Довженка «Гомером кіно». А ось у [Радянському Союзі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA) стрічку реабілітували лише у 1958 році після міжнародного референдуму у [Брюсселі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C), де він увійшов до числа 12 найкращих фільмів всесвітньої історії кіно.

Загалом, «Звенигора», «Арсенал» та «Земля» розглядають як окремий етап у творчості Довженка, тим більше, що головні герої цих фільмів були об'єднані за рахунок виконання ролі одним й тим же актором — [Семеном Свашенком](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD).

1. **Період кінематографічного виживання**

З червня по вересень [1930](https://uk.wikipedia.org/wiki/1930) року Олександр Довженко разом з [Данилом Демуцьким](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та [Юлією Солнцевою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D1%8F) перебував у [Чехословацькій республіці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B0_%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0" \o "Перша Чехословацька Республіка), [Німецькій Державі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0" \o "Веймарська республіка), [Великій Британії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F" \o "Велика Британія) та [Французькій республіці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8F_%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0" \o "Третя французька республіка). У [Празі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0) директори кінотеатрів визнали його фільми занадто революційними та занадто мистецькими. У Берліні Довженко думав про постсинхронізацію «Землі», але марно. У Парижі йому пропонували поставити фільм, а у Лондоні Довженко вів розмову вже про телебачення.

Повернувшись, він запропонував керівництву «Українфільму» сценарій про трагедію [Умберто Нобіле](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE_%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BB%D0%B5" \o "Умберто Нобіле) та [Руала Амундсена](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%B5%D0%BD_%D0%A0%D1%83%D0%B0%D0%BB" \o "Амундсен Руал), але отримав відмову. Щоб мати можливість працювати далі Довженко погодився «сплатити данину» і зняв фільм про будівництво греблі [Дніпрогесу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%95%D0%A1) — [«Іван»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) (перший звуковий фільм) — який мав підтвердити незворотний шлях [індустріалізації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F).

Сценарій він писав з гіркотою та нашвидкуруч — за 11 днів, але сам майже не знімав його, доручаючи робити це асистентці та дружині Юлії Солнцевій. Зацькований, зарахований до [націоналістів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC" \o "Націоналізм)-реакціонерів, без підтримки колишніх однодумців, усунутий з посади на кафедрі Державного кінематографічного інституту у Києві, Довженко повинен був закінчити свою працю до жовтневих свят [1932](https://uk.wikipedia.org/wiki/1932" \o "1932) року. Але фільм був приречений на провал. Перебільшене захоплення працею, піднесення машин, на фоні яких люди виглядали лише статистами, перетворюють цей фільм на суцільний блеф. Насправді Дніпрогес будували ремісничими способами 10 тисяч робітників, які, уникаючи голоду в селі, влаштувалися землекопами. Перший звуковий фільм Довженка, знятий не дуже якісною технікою, загалом лишився недосконалим.

Довженко завжди жалкував з приводу цього свого твору, розуміючи, що знімав його у часи агітпропівської плутанини. Та попри все, документальні кадри цього будівництва залишаються свідками епохи.

Після цієї жертви на «вівтар індустріалізації», колесо знищення «українського буржуазного націоналізму» тільки набирало обертів. Після фільму «Іван» батьків Довженка вигнали з [колгоспу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF) (за доносами його батька характеризували як активного церковника, націоналіста, «хлібороба-власника» — хіба таким місце в колгоспі?), а стеження за сином посилилось.

Йшов страшний для України 1933-й рік. Конфлікти Довженка на Київській студії і довкола неї загострювалися. Важко сказати, як могли б далі розвиватися події, якби творець «Землі» й «Івана» з його мужньою і запальною вдачею, національно свідомою позицією лишився в Києві, Україні в часи винищення української інтелігенції. Але щось чи хтось ніби вберігав його. Відчуваючи подих у спину ідеологів майбутніх репресій, Довженко шукав порятунку.

У 1934 році він опинився у Москві. Довженко вже працює на Мосфільмі. Цього ж року він разом із О. Фадєєвим та Ю. Солнцевою кілька місяців подорожує по Далекому Сходу — Амуру, тайзі, Сахаліну, готуючись до написання сценарію „Аерограду» кінорозповіді про нове місто, будоване в багатому краї, на березі океану, про тайгу, нове життя чукчів, про сучасне й майбутнє

За його власними словами, він написав листа Сталіну з проханням «захистити його і допомогти творчо розвиватися». Але й відомо також, що існувала цидулка одного з впливових шефів агітпропу у ЦК, яка, за наказом Сталіна, викликала Довженка до Москви навесні 1933 року, бо генсек не міг дозволити Довженку працювати в Україні під час Голодомору. Історія спілкування Довженка з «вождем народів» — особлива сторінка в житті митця. Сталін зробив Довженка своєрідним «сповідником» і часто викликав посеред ночі, щоби прогулятися по Москві й «поговорити по душах».

На замовлення Сталіна Довженко зняв у 1935 році стрічку «Аероград» про нове місто, яке виростає серед тундри, про прекрасне та світле майбутнє чукчів. Для визначення місць натурних зйомок Довженко вирушив у експедицію на Далекий Схід, у сибірську тайгу. Із серпня по жовтень 1934 року у регіоні від Владивостока до Хабаровська тривали зйомки. Вперше зустрівшись з неукраїнським краєвидом, Довженко знайшов тут простір безмежної поетики і накреслив сценарій фільму, що ніколи не побачить світу: «Загублений і віднайдений рай». «Аероград» же стане синтезом уяви та мрії про нові міста Сибіру, які мали стати форпостами оборони Східного Сибіру від шпигунів та іноземного вторгнення на територію СРСР. З виходом фільму на екрани Довженко визнав себе співцем сучасності.

За «Аероградом» йшов «Щорс», що був знятий на вимогу Сталіна (під час вручення ордена Леніна за «Аероград» тиран дав зрозуміти Довженку, що той «заборгував» «українського Чапаєва»). У цей час Довженко мріяв попрацювати над «Тарасом Бульбою», але зрозуміло, що наказ генсека він не міг зігнорувати. Сценарій, побудований за маршрутами боїв Миколи Щорса, Олександр Довженко писав 11 місяців, отримав багато листів від учасників боїв та соратників Щорса, відвідував архіви та історичні музеї.

Сценарій весь час переробляв, при цьому Довженко жертвував історичною правдою раз по разу, розуміючи, що її у цьому фільмі бути не може. Велика данина більшовицькій революції — замовчування смерті Щорса. І хоча зйомки Довженко почав у 1937 році (до отримання офіційного визнання сценарію), закінчив його лише у 1939 році тому, що саме у ті часи тривали винищення «троцькістів», яких раніше вважали героями громадянської війни (зокрема, Якіра, Тухачевського). Проби фільму систематично направляли Сталіну у Москву, і у залежності від волі вождя деякі епізоди Довженко змушений був переробляти по 5-6 разів.

При зйомках «Щорса» Довженко-режисер вдався до цікавого ходу — поставив більшовицький фільм на суто українському тлі (зйомки проходили у Чернігові та навколишніх селах). Фільм, сповнений народними піснями та танцями, місцевими звичаями, думами, набув національного забарвлення. Російська та українська мови там були органічно поєднані. Водночас це був гімн більшовицькій міфології та героїзму, заключний акт більшовицької саги, розпочатої Довженком у «Арсеналі». Фільм вийшов на екрани 1 травня 1939 року одночасно у Москві та Києві і за перший тиждень його продивилось близько 31-го мільйона глядачів.

Після приєднання Галичини внаслідок пакту Молотова-Ріббентропа у 1939 році Олександра Довженка викликали до Києва, щоб організувати експедицію кінематографістів до Західної України та Західної Білорусі. Впродовж двох місяців Довженко мандрував західними землями. У результаті з'явилась історична хроніка «Визволення», що супроводжувалась різким політичним коментарем. У хроніці Олександр Довженко показав щойно визволений від польського ярма народ, але народ багатий та цивілізований, в якому живе дух свободи, що його важко приховати від камери. «Визволення» демонстрували 11 вересня 1940 року, після чого фільм швидко зник з екранів.

1. **У роки війни**

Коли почалася війна, Довженко, уже майже п’ятдесятилітній, не при великому здоров’ї, проситься на фронт і, хоч спочатку мусив евакуюватися до Уфи, Ашгабада, врешті домагається свого. Протягом 1942—1943 pp. він працює як пропагандист політуправління на Північно-Західному, Сталінградському, Воронезькому фронтах, самовіддано несе службу політпрацівника, військового кореспондента. Одночасно ставить документальні фільми, пише кіносценарії, оповідання й статті, постійно виступає по радіо. Працездатність, обсяг зробленого Довженком за роки війни — величезні.

Великий і його творчий набуток воєнного часу; це і написані протягом 1942—1943 pp. кіноповість «Україна в огні», протягом 1944—1945 pp.—»Повість полум’яних літ», і друковані в періодиці статті «Народні лицарі», «Я бачу перемогу», «У грізний час», «Слава народові — воїну!» та інші, і оповідання «Ніч перед боєм», «Відступник», «Стій, смерть, зупинись!», «На колючому дроті», «Воля до життя», «Битва» «Перемога», «Мати», і листівка для поширення у ворожому тилу — зразок викривальної публіцистики — «Лист до офіцера німецької армії», і чимало милого. 1943 р. Довженко знімає повнометражний документальний фільм «Битва за нашу Радянську Україну», який дубльовано 26-ма іноземними мовами. Дикторський текст написано самим митцем.

У 1945 р. О. Довженко створює ще один такий документально-хронікальний фільм — «Перемога на Правобережній Україні і вигнання німецьких загарбників на межі українських радянських земель». Ці стрічки давали повий поштовх розвитку художніх засобів у воєнній кінодокументалістиці.

Увесь воєнний доробок Довженка — це ніби єдина натхненна книга про народ, його героїчний подвиг, його страждання й трагедії, його перемогу. Слушно зауважив Ю. Барабані: «Якби зібрати під однією обкладинкою все, що у воєнні роки сказано було радянськими письменниками про Батьківщину, про любов до своєї землі, про її трагедії, то, безумовно, серед найяскравіших, найбільш хвилюючих глав цієї незвичайної антології виявились би полум’яні довженківські сторінки про Україну».

1. **Повоєнний період**

Протягом 1949—1956 pp. Довженко викладав у ВДІКу (Всесоюзному Державному інституті кінематографії), ставши професором цього навчального закладу.

У 1956 р. у березневому номері журналу "Дніпро" була опублікована "Зачарована Десна", з цього приводу Довженко дуже радів. У цей час була завершена й "Поема про море". У листопаді розпочались зйомки однойменного кінофільму. А 25 листопада Олександр Довженко раптово помер.

У 1957р. з'явилася друком збірка повістей митця "Зачарована Десна", від якої фактично почався "відлік" письменницької слави.

На всесвітній виставці в Брюсселі в 1958р. 117 відомих кінознавців і кінокритиків із 20 країн, добираючи 12 найкращих фільмів усіх часів і народів, назвали і "Землю" О. Довженка...

За своє творче життя О. Довженко поставив 14 ігрових і документальних фільмів, написав 15 літературних сценаріїв і кіноповістей, дві п'єси, автобіографічну повість, понад 20 оповідань і ноаел, ряд публіцистичних статей і теоретичних праць, присвячених питанням кіномистецтва. Його кінопоеми "Звенигора" 11928) та "Арсенал" (1929), кіноповість "Земля" (1930) були визнані світовою кінокритикою шедеврами світового кінематографа, а Довженко — першим поетом кіно. Низку кіноповістей О. Довженка було екранізовано після його смерті: "Повість полум'яних літ" (1944, 1961), "Поема про море" (1956, 1958), "Зачарована Десна" (1956, 1957).

Вражаючими документами доби є "Щоденники" О. Довженка, а шедевром його творчості — "Зачарована Десна". У преамбулі до кіноповісті письменник пояснив причину її написання "довгою розлукою з землею батьків" і бажанням "усвідомити свою природу на ранній досвітній зорі коло самих її первісних джерел".

У кіноповісті "Зачарована Десна" вабили до себе народні, виразно.національні характери, про які потім говорили не інакше, як про "довженківські", і щирий, всепроникаючий ліризм, тоді такою мірою ще не властивий, мабуть, жодному радянському творові, надто, якщо говорити про діапазон його тембрів — від найтрепетнішого, найпоетичнішого піаніссімо до громоподібного, набатного, спрямованого на глобальні болі й проблеми ("Горів і я тоді у тім вогні, загибав усіма смертями людськими, звірячими, рослинними: палав, як дерево чи церква, гойдавсь на шибеницях, розлітався прахом і димом од вибухів катастрофічних, 3 м'язів моїх і потрощених кісток варили мило в Західній Європі в середині двадцятого століття. Шкіра моя йшла на палітурки і абажури для ламп, валялась на дорогах війни, виутюжена важкими танками останньої війни людства"),— і філософське, синівське осмислення й виявлення рис свого роду й народу, його духовних джерел.

"Зачарована Десна" — автобіографічний твір, спогади письменника про дитинство, перші кроки пізнання життя, про "перші радощі, і вболівання, і чари перших захоплень дитячих...", про діда і прадіда Тараса, прабабу, матір і батька, коваля діда Захарка, дядька Самійла — неперевершеного косаря. Спогади ці час од часу переростають у авторські роздуми — про "тяжкі кайдани неписьменності і несвободи", інші лиха й страждання трудових людей України і разом з тим — багатство їхніх душ, моральне здоров'я, внутрішню культуру думок і почуттів, їхній смак, їхню вроджену готовність до "найвищого і тонкого", про війнуч спалене фашистами село, про ставлення до минулого: відомий авторський монолог, який починається словами: "Я син свого часу і весь належу сучасникам своїм. Коли ж обертаюсь я часом до криниці, з якої' пив колись воду..." і в якому висловлено знамениту формулу: "Сучасне завжди на дорозі з минулого в майбутнє".

Письменник прекрасно знав духовний світ селянина, народний побут, звичаї, його психологію. Можна сказати, що "Зачарована Десна" — своєрідна енциклопедія сільського життя України кінця XIX і початку XX століть.

**Висновок**

Олександр Довженко – письменник, кінорежисер, один з основоположників національного кінематографа, засновник жанру “кіноповість” в українській літературі. Його статті, нариси, документальні фільми, оповідання сповнені поваги до людей праці, пафосу боротьби і перемоги у другій світовій війні. Фронтові нотатки, новели, публіцистичні статті й газетні кореспонденції здійснювали великий вплив на співвітчизників. Про хист письменника заговорили на повен голос в роки війни, коли він потрясав людей своїми пристрасними, полум’яними творами і прилюдними виступами.

Олександр Петрович першим у вітчизняній війні і світовій літературі підніс сценарну творчість до висот художньої літератури. Тому є підстави стверджувати, що Довженко є родоначальником кінодраматургії.

Ніякі прояви партійного диктату в постановках про літературу не зашкодили його творчості. Наприклад, “Україна в огні” у нашій літературі тих часів не мала рівного, хоч і була заборонена.

Олександр Петрович завжди любив Україну, її людей. Він тяжко переживав трагізм свого народу у різні часи. Ось щоденниковий запис: “Мені важко од свідомості, що “Україна в огні” – це правда”. Ця кіноповість вчить жити інтересами народу, поважати минуле і любити сучасне.

У творах Олександра Довженка показані наймиліші люди праці, мудрість трудівників, їхня духовна велич, що пов'язана з красою природи.

“Благословенна будь, моя незаймана дівице Десно, що, згадуючи тебе вже много літ, я завжди добрішав, почував себе невичерпно багатим і щедрим…”, - так писав син свого часу Олександр Петрович Довженко.

Андрій Малишко писав про Довженка:

“Він лишився як дерево, що вічно цвіте, вічно плодоносить, як великий мислитель, який може стояти поряд із Сократом і Гомером”.

**Список використаної літератури**

1. УкрРеферат [Електронний ресурс] // Трагічне життя і титанічна творчість Олександра Петровича Довженка. – режим доступу до ресурсу: https://ukrreferat.com/chapters/literatura-ukrainska/tragichne-zhittya-i-titanichna-tvorchist-oleksandra-petrovicha-dovzhenka-urok-referat.html

2. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896—1995. — К. : KINO-КОЛО, 2005.

3. Проць Я. Хресна дорога Довженка // Кримська світлиця.

4. Кошелівець І. Про затемнені місця з біографії О. Довженка // Дніпро. — 1994.

6. Вікіпедія [Електронний ресурс] // Довженко Олександр Петрович – режим доступу до ресурсу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Довженко_Олександр_Петрович>

7. . Семенчук I.P. Життєпис Олександра Довженка. — К., 1991.